

Yehunda

Auteur : Isabelle Wlodarczyk

Illustrateur : Dani Torrent

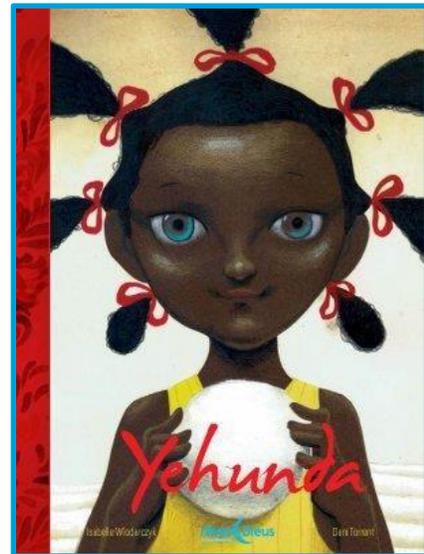
Niveaux : fin cycle 2 (CE2), cycle 3 (CM1/CM2)

Résumé et intérêt pédagogique

Yehunda est née dans un champ de coton et vit sous le soleil, les yeux éclatants de lumière. Yehunda a un secret qu'elle ne retrouve qu'à la nuit tombée. Son secret a les cheveux blonds et la peau aussi claire que la sienne est foncée. Ensemble, ils construisent leurs rêves, s'allégeant du poids écrasant de la discipline imposée par les maîtres.

Mais un jour, peut-être seront-ils libres de réaliser leurs rêves...

Cette histoire permet d'aborder avec simplicité et à travers l'histoire de ces deux enfants l'esclavage : sa signification, les conditions de vie des esclaves et son abolition. Il permet de faire réagir les élèves tant sur le texte plein de poésie qui montre la nécessité de poursuivre ses rêves que sur les illustrations qui invitent au voyage dans le sud des États-Unis et à la contemplation.



Au-delà de l'exploitation sur la compréhension d'un texte et de ses exploitations en français, de nombreux prolongements sont envisageables : en histoire bien sûr avec des supports vidéos, des exploitations pour la journée de l'abolition de l'esclavage le 10 mai, le thème de la ségrégation ; la maîtrise de l'écrit avec la composition d'un texte personnel sur ses rêves ; en arts plastiques avec l'élaboration d'un cadavre exquis en dessin ; éveil musical avec les chants des esclaves et leur influence dans la musique contemporaine ; en éducation civique sur le respect de la différence et la notion d'esclavage moderne.

Thèmes abordés

Esclavage, abolition, amour, rêves, différence, injustice

Auteur

Isabelle Wlodarczyk

J'ai passé une grande partie de ma vie à hanter les couloirs des universités, en philosophie, en lettres et en russe. L'agrégation en poche, j'ai enseigné la philosophie, le français et le théâtre.

Comme j'avais peur de grandir et afin de rester éternellement petite, je me suis mise à écrire des histoires pour tous ceux qui ont une âme d'enfant.



Illustrateur

Dani Torrent



Attiré par l'illustration depuis tout petit, et très fort à l'école, j'ai été diplômé d'histoire de l'Art et des Beaux-arts à Barcelone. Grâce à mes études, j'ai pu beaucoup voyager et découvrir des pays comme la France, l'Italie ou la Hongrie.

Je partage maintenant ma passion pour le dessin en donnant des cours dans des musées et instituts en Espagne.

Supports

Livre version papier ;

PDF à afficher au tableau pour les élèves ;

Mots fléchés sur Learningapps.com ;

Vidéos

Description et déroulement séquences

Nombre de séances prévues : 5/6

Séance 1

Compétences visées :

Fin cycle 2	Cycle 3
Langage oral Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension ; <ul style="list-style-type: none">- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...). Lecture : <ul style="list-style-type: none">- Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves ;	Langage oral Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte <ul style="list-style-type: none">- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture. Lecture : <ul style="list-style-type: none">- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
EMC : <ul style="list-style-type: none">- Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés, mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression ;	

Déroulement de la séance – classe entière

L'enseignant note au tableau les différents éléments relevés par les élèves pour offrir un visuel et les mots-clés.

1. Découverte de la couverture de l'album (image projetée au tableau) : description, particularité du titre, les couleurs, les différentes interprétations des élèves sur la petite fille, ce qu'elle tient dans ses mains, l'époque ;
2. Découverte de l'objet livre : auteur et illustrateur, éditeur, parcours du livre, puis lecture à voix haute du résumé en quatrième de couverture ;
3. Interactions avec les élèves : compréhension ? interprétation ? Esclavage ? Émotions ? Illustration 4^e de couverture : quelles indications ?
4. Lecture en individuel ou à voix haute selon le niveau des élèves ;
5. Récapitulatif collectif des éléments de compréhension : qui ? quand ? où ? quoi ?

Cette dernière étape peut être écrite par les élèves sur une fiche récapitulative distribuée en amont pour établir une fiche de lecture complète ou bien faire l'objet d'un document via TBI par exemple qui sera ensuite distribué aux élèves.

Séance 2

Compétences visées :

- Répondre à des questions de lecture

Déroulement de la séance – classe entière puis îlots

Un premier temps en classe entière est consacré à la réactivation de la séance précédente qui a permis de poser le cadre de l'histoire. Les îlots sont ensuite constitués pour approfondir la compréhension du texte des élèves des pages 1 à 18.

Voir exercices proposés Fiche 1

Séance 3

Compétences visées :

- Définir l'esclavage à partir d'éléments trouvés dans l'ouvrage (lecture)
- Cycle 3 : dégager les grandes caractéristiques de l'esclavage (histoire)

Déroulement de la séance – classe entière puis îlots (cette séance peut être divisée en deux si on veut faire un focus sur l'esclavage pour mieux situer les élèves dans l'Histoire)

En classe entière, les exercices de la fiche 1 sont corrigés et les éléments-clés des notions à acquérir et des réponses sont affichés au tableau (modalités selon niveau de la classe).

Tout au long de la correction, il est intéressant de projeter les illustrations correspondantes pour faire réagir les élèves sur les couleurs, les détails, les perspectives utilisées.

Un exercice de mots fléchés est proposé en libre accès sur l'application Learningapps pour vérifier le niveau de compréhension des élèves :

<https://learningapps.org/display?v=p04pbxtn18>

Le mot mystère à trouver ABOLITION permet de faire le lien avec la suite de la séquence qui explique l'esclavage.

Une vidéo sur l'esclavage permet aux élèves de mieux comprendre son déroulement et de le situer historiquement. L'enseignant recueille alors les sentiments et les réactions des élèves sur cette période de l'histoire. De nombreuses vidéos sont accessibles, entre autres :

- La vie des enfants esclaves dans les colonies :
<https://education.francetv.fr/matiere/temps-modernes/cp/video/la-vie-des-enfants-esclaves-dans-une-colonie-notre-histoire>,
- C'est quoi l'esclavage ? <https://www.youtube.com/watch?v=1SlnSeUntu0>

Les îlots sont ensuite constitués pour renforcer les connaissances linguistiques et la compréhension du texte des pages 19 à 30.

Voir exercices proposés Fiche 2

Séance 4

Compétences visées :

- Produire un texte

Déroulement la séance – classe entière puis travail individuel

Après correction de la fiche 2 selon les mêmes modalités que la fiche 1, un travail d'écriture individuel est proposé aux élèves selon le niveau des classes : résumé de l'histoire, réactions par rapport à l'histoire et leur histoire d'amour interdite, les sentiments successivement évoqués, récit d'imagination « si j'étais, je serais/ferais... »

Séance 5

Compétences visées :

- Analyser une lecture, donner son avis de façon argumentée.

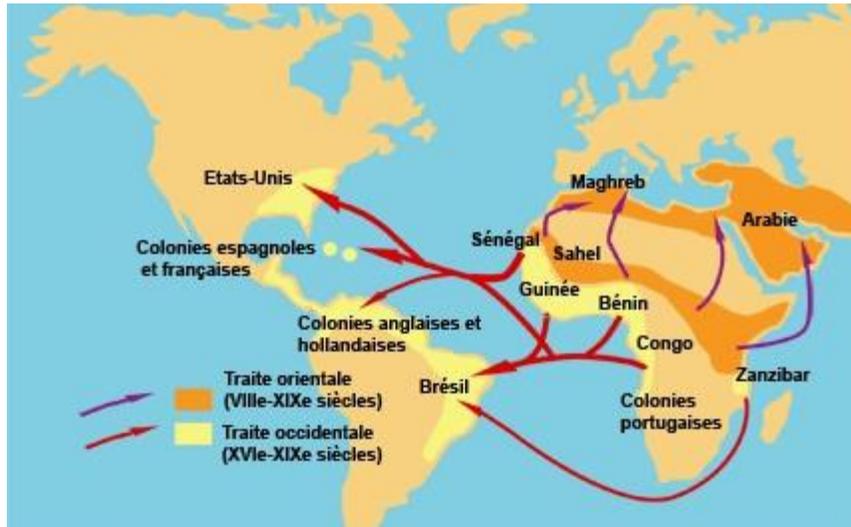
Déroulement la séance – restitution collective puis par groupes

Correction selon le travail d'écriture proposé.

Fiche de lecture avec appréciation argumentée des élèves.

Prolongements possibles

1. **Diaporamas** (cycle 3) par groupes sur les thèmes de l'esclavage (l'utilisation de Prezi, visuellement très attractif, peut être intéressante selon le matériel à disposition) : raisons économiques et historiques, mise en place et organisation (voir carte ci-après), conditions de vie, abolition, les noirs aux USA avec la ségrégation (l'auteure a notamment publié un livre *Ruby*, première petite fille noire américaine à intégrer une école de blancs) etc.



La traite des esclaves

2. **Intervention de l'auteure** Isabelle Wlodarszick qui propose de nombreux ateliers : <https://isabellewloдаряczyk.wixsite.com/page/propositions-d-ateliers>
3. **Les chants des esclaves** : naissance, rythme et prolongements

<https://lewebpedagogique.com/musicarte/2011/10/14/4eme-les-origines-de-lamusique-afro-americaine/> (avec notamment le Gospel et son fameux Happy Day qui peut être une idée de programmation chorale de fin d'année ou plus accessible Soulman de Ben l'oncle soul)

Exemple d'un chant : Po Lazarus <https://www.youtube.com/watch?v=KkMiCGTi0SM> (rythmé par les coups de pioche des esclaves).

4. Réalisation d'un **cadavre exquis** en dessin pour les personnages de Yehunda et de Noé
5. **EMC et histoire** : réflexion sur l'esclavage moderne (<https://www.1jour1actu.com/info-animee/esclavage-moderne/>), les notions de liberté et d'égalité, le respect de la différence...selon la ville, étudier le passé esclavagiste et éventuellement ses lieux de mémoire.

Pages 1-8

Réponds en faisant des phrases :

1. Qui est Yehunda ?
2. Qui est Noé ?
3. Retrouve dans le texte les détails physiques de chacun des personnages :

Yehunda	Noé

4. A quelle période et où se situe cette histoire ? Comment le sais-tu (aide-toi de la fiche récapitulative, des images et du texte) ?
5. (pour le 3^{ème} cycle, aborder les figures de style et leur intérêt) Que signifie selon toi la 1^{ère} phrase « Yehunda est née dans une fleur de coton » ? « il est né dans une chambre dorée ? » trouve un synonyme du verbe ployer.
6. Que fait Yehunda à la page 3 ? Explique avec tes propres mots.
7. Qui va-t-elle rencontrer ? Pourquoi selon toi ?
8. Les prénoms des deux enfants sont écrits différemment (police et couleur) : pourquoi l'éditeur a-t-il fait ce choix ? Qu'est-ce qu'il veut montrer ?



9. En observant l'image des pages 5 et 6, qu'est-ce qu'un micocoulier à ton avis ?
10. (selon niveau) Conjugue les verbes des extraits suivants au :
 - Ses yeux sont clairs comme un ciel d'été :
 - Elle ne craint pas les herbes :
 - Elle court nu-pieds :
 - Elle a un rendez-vous secret :

Micocoulier du Mississippi ou *Celtis Laevigata*



Pages 9-12

11. Pourquoi se construisent-ils un « château de brindilles en cachette » ? Est-ce que c'est un vrai château ?

Fiche pédagogique proposée par les Éditions d'Orbestier-Rêves bleus www.reves-bleus.com
contact@dorbestier.com

12. Quel est le type de narration utilisé de la page 10 ?
13. Que remarques-tu au niveau des verbes conjugués ? Qu'est-ce que cela signifie ?
14. Cycle 2. Trouve les infinitifs des verbes suivants : habiterons, sera, aurons, vivrons. A quel temps sont-ils conjugués ?
15. De quoi rêvent-ils ? Explique avec tes propres mots.
16. Explique les mots : aurore, lueur.

Pages 13-18

17. Yehunda va-t-elle à l'école comme toi ? Explique ta réponse.
18. En regardant l'illustration et en lisant la page 13, peux-tu expliquer ce qu'est un contremaître ? Essaie de trouver un synonyme.
19. Réponds aux affirmations par vrai ou faux. Si tu mets faux, pense à justifier.
 - Le contremaître est un homme gentil.
 - Yehunda joue à la balle.
 - Yehunda ramasse du coton dans les champs.
 - Yehunda n'a pas le droit de chanter.
 - Noé rêve de Yehunda en apprenant ses leçons.
20. Trouve les deux adjectifs qualificatifs opposés sur la page 13 qui montrent que Yehunda et Noé n'ont pas les mêmes conditions de vie.
21. Que se passe-t-il pages 15-16 ? Les deux enfants peuvent-ils se retrouver ? Pourquoi ?
22. (cycle 3) Essaie de trouver le sens de la phrase « Noé chemine comme une poussière de farine ».
23. Que décide de faire Yehunda ? Que risque-t-elle si on la voit ?
24. Pourquoi voit-on Yehunda pleurer à la page 18 ?

Fiche 2

Seconde partie (pages 19-30)

Pages 19-24

1. Trouve les mots dans le texte qui montrent que les deux enfants sont tristes.
2. Pourquoi l'auteur parle-t-il de « prison dorée » et plus de « chambre dorée » ?
3. (cycle 3) Que veut mettre en avant l'illustrateur sur cette double page ?
4. Pourquoi Noé n'a-t-il plus le droit de revoir Yehunda ?
5. Que manque-t-il dans la ponctuation de la dernière phrase ? Pourquoi ? (cycle 3)
Transforme « Son père lui a interdit de la revoir, elle, l'esclave » en discours direct.
6. Trouve le sujet du verbe conjugué « passent ».
7. (cycle 3) Selon toi, que veut mettre en avant cette phrase sur les sentiments (émotions) de Yehunda ? (cycle 2) Yehunda attend-elle Noé longtemps ?
Explique ta réponse.
8. Que finit-elle par faire ?
9. Comment se fabrique-t-elle un toit ?
10. (cycle 3) Pourquoi l'éditeur a-t-il écrit en plus gros le mot « seule » ?



11. Que montre la page 24 ? Trouve un synonyme de logis.
12. (cycle 3) Pourquoi à ton avis Yehunda a-t-elle construit cette cabane ?

Pages 25-30

13. Maintenant que tu as vu en classe ce qu'était l'esclavage, explique ce que veut dire la phrase « L'esclavage est aboli ».
14. Qu'est-ce que cela signifie pour Yehunda ?
15. Quels sentiments ressortent de l'illustration de la page 25 ? Comprends-tu pourquoi ?
16. Relève les adjectifs qualificatifs qui montrent que Yehunda n'est plus une petite fille.
17. Recherche la définition / trouve des synonymes pour « noueux » « parcheminé ».
18. (cycle 3) « Ses yeux pétillent encore de malice » : pourquoi emploi-t-on la conjonction de coordination « mais » juste avant ?

19. Quels sont les éléments sr l'image qui montrent qu'elle a vieilli ?
20. Qui Yehunda attend-elle ? Pourquoi l'auteure écrit-elle « car elle sait » ?
21. (cycle 2) Explique ce qu'il se passe à la fin de l'histoire. (cycle 3) Que faut-il comprendre lorsque l'auteure écrit « une nuit sans sommeil, une tache de farine parcourt la vallée » : de qui parle-t-elle ?
22. Que veut dire « baluchon » ? Pourquoi est-il « rempli de tout son passé » ?
23. Pourquoi Noé dit-il « un jour, le noir et le blanc s'épouseront dans leur palais de rêves » ? Selon le niveau, orientez plus ou moins la question : que veut dire « le noir et le blanc » et « leur palais de rêves » ?
24. (cycle 2) Définition du mot « meurtris » / (cycle 3) synonyme
25. Explique avec tes mots ce que l'illustrateur a voulu montrer sur cette dernière illustration.